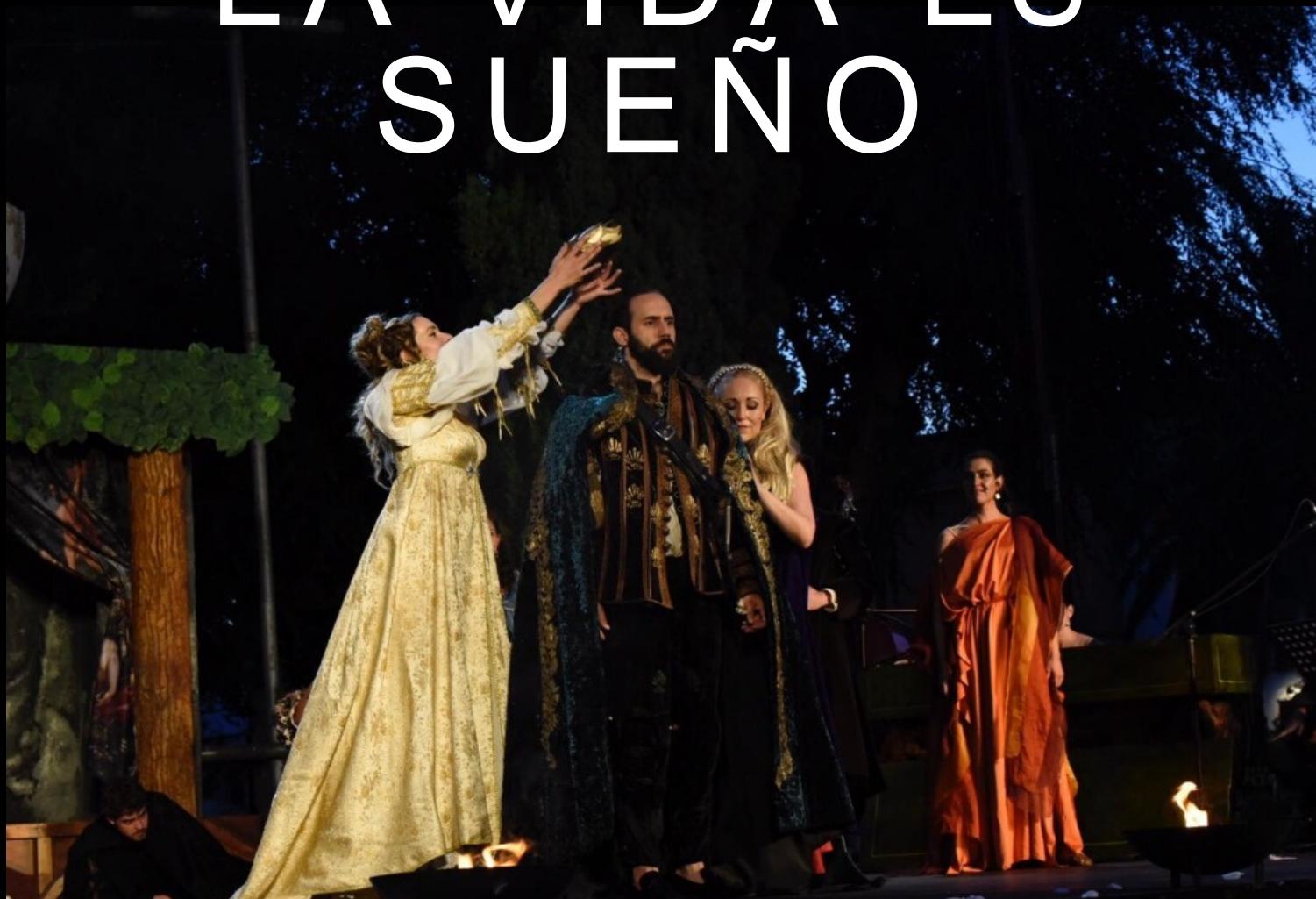


INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID (UCM)

LA VIDA ES SUEÑO



AUTO SACRAMENTAL
LA VIDA ES SUEÑO
DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

RESUMEN

El Instituto de Teatro de Madrid de la Universidad Complutense presenta una puesta en escena historicista del auto sacramental *La vida es sueño* de Calderón de la Barca inspirada en los planteamientos que hiciera la compañía de Félix Pascual y Manuela Escamilla para el Corpus Christi de 1673.

La obra nos cuenta que el hombre es puesto en el mundo por el creador (Poder, Sabiduría y Amor) para regir sobre los elementos (Agua, Tierra, Fuego y Aire) como su representante. Pero es tentado por la Sombra y el Príncipe de las tinieblas para comer del fruto prohibido, lo que da rienda suelta a su soberbia. Ceder ante esta tentación lleva al orbe al caos y al hombre de regreso a la cueva de donde salió. Hasta que la Sabiduría interviene y lo redime en el camino hacia su salvación. Esta alegoría se puede asociar al dominio que tiene el hombre sobre su entorno y la responsabilidad que ello conlleva.

Complementamos la puesta en escena con una música que reconstruye la única partitura histórica del auto, que se usó en 1753.



SOBRE EL AUTO *LA VIDA ESSUEÑO*

Calderón es uno de los pocos grandes autores que supo adivinar cuál de sus obras iba a ser la más importante.

La vida es sueño cuenta con cuatro remodelaciones distintas: dos en su formato como tragedia histórica y dos en su formato de auto sacramental.

Como tragedia histórica, además, aparece como la primera obra de sus obras completas, lo que indica la importancia que el propio Calderón le daba.

Como auto sacramental tenemos dos versiones, una de los años 1640 y otra de una puesta en escena que seguramente preparó el propio Calderón en 1677. Esta obra fue puesta en escena en Madrid repetidas veces en su momento.



¿QUÉ ES EL INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID?

El Instituto del Teatro de Madrid (ITEM) es un centro de la Universidad Complutense dedicado al estudio del teatro en sus varias manifestaciones. Entre sus objetivos está promover el intercambio docente e investigador con otros centros universitarios, nacionales y extranjeros, coordinar la realización de proyectos de investigación, organizar cursos específicos (Máster, Doctorado), ciclos de conferencias y seminarios, impulsar una sección de publicaciones y servir de enlace entre el mundo de la escena y la universidad, ámbitos que, en el pasado, han estado a menudo distanciados.



COMPAÑÍA DEL INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID AULA DE TEATRO LA BARRACA

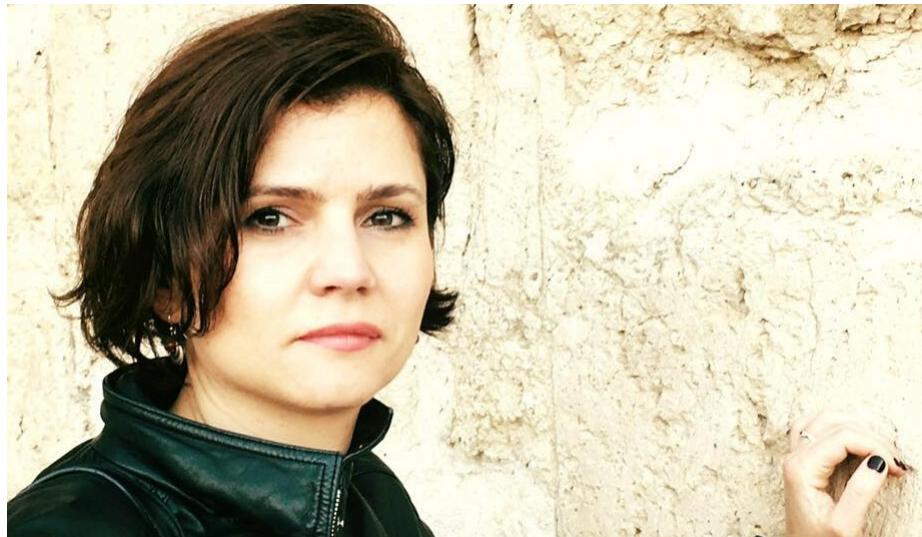
La compañía nace en el año 2019 con la presentación del auto sacramental *La vida es sueño* de Calderón de la Barca en el Festival internacional de Teatro Clásico de Almagro. Posteriormente se han realizado presentaciones en formato de conferencia en el Festival de Teatro Clásico de Olmedo y también la puesta en escena en el XIX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO) en octubre de 2019.

DIRECCIÓN DEL PROYECTO: JULIO VÉLEZ



Doctor por la University of Chicago (2002) y por la Universidad de Salamanca (2008), Julio Vélez Sainz es profesor titular en la Universidad Complutense de Madrid, director del Instituto del Teatro de Madrid y codirector del Seminario de Estudios Teatrales. Ha sido “Ramón y Cajal” en la UCM y Assistant Professor en la University of Massachusetts Amherst (2002-2008). Visitante en Brown, Chicago, Toulouse Le-Mirail, Georgia, Ambato (Ecuador) y Neuchâtel, ha publicado 5 monografías, 6 ediciones críticas, más de 120 artículos, capítulos de libros y reseñas en español e inglés sobre autores clásicos y contemporáneos. Ha dado más de 100 conferencias en Europa, Asia y las Américas. Ha dirigido varios proyectos de I+D nacionales e internacionales. Su monográfico más reciente es *El rey planeta: Suerte de una divisa en el entramado encomiástico en torno a Felipe IV* (Madrid, Iberoamericana). Tiene una bitácora cultural en The Huffington Post: <http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/>.

DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: JARA MARTÍNEZ VALDERAS



Es profesora de la Universidad Complutense (Departamento de literaturas hispánicas y bibliografía) donde imparte docencia en el Máster de Teatro y Artes Escénicas del Instituto del Teatro de Madrid. Desde el año 2008 hasta 2018 ha sido profesora de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (donde ejerce de Jefa de estudios y Jefa del departamento de Dirección de escena). Ha trabajado como profesora del Máster de Estudios Avanzados en Teatro de la Universidad Internacional de la Rioja. Licenciada en Dirección de escena en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctora por la Universidad de Granada. Su último trabajo como escenógrafa ha sido *La dama duende*, de Calderón de la Barca, producida el Teatro Ugala (Estonia), con estreno español en el Festival de Teatro Clásico de Almagro 2019, y la dirección de escena y la escenografía para la loa y el auto sacramental de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y el ITEM. Autora del libro *Espacio escénico: terminología, fundamentos y proceso creativo*, Ediciones Tragacanto (2018). Como directora recibe encargos de La casa de América de Madrid y de la RESAD, del grupo El Astillero y del Ayuntamiento de Baeza.

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Director del proyecto: Julio Vélez Sainz

Dirección escénica, dramaturgia y escenografía: Jara Martínez Valderas

Dirección musical: María Silvera

Producción: Instituto del Teatro de Madrid

Investigación musical: María Victoria Curto

Iluminación: Fabián Rico Acosta

Ayudante de dirección: Andreína Salazar Amorós

Asesoría de verso: David Boceta

Asesoría de movimiento: Alba Sarrión

Realización de la escenografía: Ver Teatro

Ayudantes de dramaturgia: Alejandro Coello y Pablo Sánchez

Reparto:

El Hombre: Víctor Heras Martínez

El Fuego: Mariana Isaza Taborda

La Tierra: Mario Millán

El Agua: María Victoria Curto

El Aire: Ricardo Martín Muñoz

El Poder: Laura Fernández Suárez

La Sabiduría: Rolando Reaño Salazar

El Amor: Alba Sarrión Muñoz

La Sombra: Álvaro Pérez

El Príncipe de las tinieblas: Jorge Amor González

La Luz: Romina Gutiérrez Catalán

El Entendimiento: Ana Yunuén Castillo

El Albedrío: Laura Fernández Suárez

Músicos: María Silvera, Livia Campruví, Sergio López Almagro y Tomás Verbo

FESTIVAL DE ALMAGRO

VERSIONES PREVIAS



Hicimos un espectacular estreno, muy bien acogido por la crítica y el público, en el primer fin de semana del Festival de Almagro 2019.

Participamos en la inauguración con la loa el jueves 2 de julio y presentamos la versión reconstruida del auto el viernes 3. Para ello reconstruimos la única partitura que queda, una anónima de 1753, que encontramos en la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Esta partitura, de claro carácter dieciochesco, nos aclaró que aproximadamente un tercio de la obra era cantada. Adicionalmente, contamos con la colaboración del Museo del Teatro de Almagro, que nos facilitó algunos instrumentos y aparatos de efectos especiales de la época. De modo que tenemos un espectáculo de barroca belleza sobre la relación del hombre con su entorno, con el cosmos y con Dios.

Al final de este documento adjuntamos un pequeño dossier con algunas de las reseñas que tuvo el trabajo.

ENLACES DE VÍDEO:

Parte 1/3: https://www.youtube.com/watch?v=qLpzs1_ODwY

Parte 2/3: <https://www.youtube.com/watch?v=vt-8OgEFNE8>

Parte 3/3: <https://www.youtube.com/watch?v=Bdj3TjK5fE0>



INFORMACIÓN DE CONTACTO

CORREO ELECTRÓNICO:

JVELEZ@UCM.ES

TELÉFONOS DE CONTACTO PARA DISTRIBUCIÓN:

JULIO VÉLEZ 610014481



 @lavidaessueno_item

 lavidaessueno_item

 @lavidaessueno_item

DOSSIER DE PRENSA

SOBRE EL ESTRENO DEL AUTO SACRAMENTAL LA VIDA ES SUEÑO

1. Rosana Torres, "Almagro: una ciudad abducida por el teatro", *El País*,
https://elpais.com/cultura/2019/07/08/actualidad/1562595650_849802.html
2. El Afilador, Entrevista radiofónica en *El Afilador* de M21.
3. La Sala, "Julio Vélez habla de la loa y auto sacramental de 'La vida es sueño' en Almagro" - 26/06/19:
<http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-sala/sala-julio-vezel-habla-loa-auto-sacramental-vida-sueno-almagro-26-06-19/5299610/>
4. Antonio Hernández Nieto, "Almagro, reserva natural del Siglo de Oro", *El HuffPost*, 14/07/2019 .
https://www.huffingtonpost.es/entry/almagro-reserva-natural-del-siglo-de-oro_es_5d2a3c23e4b0060b11ed6000?ncid=other_huffpostre_pqylmel2bk8&utm_campaign=related_articles
5. https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-lope-vega-coche-propuesta-mas-insolita-festival-almagro-201907070136_noticia.html
6. https://www.lacomarcadepuertollano.com/diario/noticia/2019_07_06/22
7. https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/abci-teatro-almagro-levanta-telon-teatro-clasico-201907031328_noticia.html
8. <http://www.rtve.es/radio/20190627/sala-hacer-diez-anos-funcion-hacer-festivales-olmedo-olite-sergi-torrecilla/1962780.shtml>
9. <https://www.elconfidencialdeciudadreal.com/2019/06/18/casi-medio-centenar-de-estrenos-este-verano-en-el-festival-de-almagro/>
10. <https://www.culturamas.es/blog/2019/07/03/el-festival-de-almagro-2019-apuesta-por-una-esplendida-edicion-feminista/>
11. <https://www.lanzadigital.com/cultura/el-festival-de-almagro-apuesta-por-una-edicion-feminista/>
12. <https://www.elimparcial.es/noticia/202749/cultura/el-festival-de-almagro-baluarte-del-teatro-del-siglo-de-oro-con-49-estrenos.html>
13. <https://www.europapress.es/castilla-lamancha/noticia-carmen-calvo-inaugura-jueves-festival-internacional-teatro-clasico-almagro-20190703093847.html>
14. <https://eldiadigital.es/art/298418/el-festival-de-almagro-apuesta-por-una-edicion-feminista>
15. <https://pozuelodigital.es/almagro-programacion-para-hoy-viernes-5-de-julio-del-festival-internacional-de-teatro-clasico/>

LA VIDA ES SUEÑO

AUTO SACRAMENTAL
LA VIDA ES SUEÑO
DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA



INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

